

# Литературная газета

Суббота, 30 октября 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

№ 59 (695)

## Вперед, к новым победам коммунизма!

Всего несколько дней отделяют нас от великой даты двадцатилетия Октября. 7 ноября миллионы советских граждан от всего сердца провозгласят: «Да здравствует XX годовщина Великой Октябрьской социалистической революции в СССР!» И этот радостный лозунг, этот победный клич подхватят миллионы трудящихся во всем мире.

24 октября (7 ноября) 1917 г., когда восставшие рабочие и солдаты низвергли временное правительство, В. И. Ленин выступил на заседании Петроградского совета и начал свою речь следующими словами: «Товарищи! Рабочая и крестьянская революция, о необходимости которой все время говорили большевики, совершилась». Эти простые слова были обозначены началом Великой социалистической революции, начало новой эры в истории человечества. Великая социалистическая революция совершилась! Это означало, что фабрики и заводы, земля и ее природные богатства в руки богатства, созданные человеческим трудом, отныне будут принадлежать рабочим и крестьянам в всему трудовому человечеству.

Великая социалистическая революция совершилась! Это означало, что рабочие и крестьяне отныне покончат с многолетней империалистической войной, разгромят эксплуататоров и интервентов до конца и великой мира станет теоретический вдохновительный труд, труд, который является делом чести, делом славы, делом доблести, героизма.

В жестокой кровопролитной вооруженной борьбе трудящиеся СССР под руководством партии Ленина — Сталина победили то, что вооруженная империалистическая эксплуатация и интервентов до конца и великой мира станет теоретический вдохновительный труд, труд, который является делом чести, делом славы, делом доблести, героизма.

Под гениальным руководством товарища Сталина за годы сталинских пятилеток в нашей стране построено социалистическое общество.

Мы публикуем сегодня лозунги ЦК ВКП(б) к XX годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

В этих лозунгах ярко отражены итоги нашей борьбы, наши великие победы, эти лозунги определяют и наши насущные боевые задачи.

За двадцать лет СССР — родина трудящихся мира — прошел путь блистательных побед. Полуколонизальная ранее страна со слабо развитой промышленностью превратилась в могучую индустриальную державу. По выпуску валовой продукции промышленности СССР занимает первое место в Европе и второе место в мире. Продукция крупной промышленности в 1936 г. превысила уровень 1913 года в 7 1/4 раза. Добыча таких успехов трудящиеся могли только на основе социалистической системы хозяйства, в условиях, когда стимулом их деятельности является сознание, что работа на социалистическое государство рабочих и крестьян, на себя, а не на капиталистов и помещиков.

СССР превратился в страну самого передового сельского хозяйства. Нынешний год даст нам 8,8 млрд. пудов зерна — это значит, что валовые товарища Сталина собирать ежегодно 7—8 млрд. пудов зерна претворятся в жизнь.

Фашистский террор, нищета, безработица — вот удел трудящихся в странах капитализма.

Уничтожение эксплуатации, свободная, зажиточная жизнь для трудящихся — вот итог нашей Октябрьской революции.

Советский Союз за двадцать лет стал могучей и обильной страной социализма.

Великие победы советского народа записаны в законе социалистической страны — Сталинской Конституции СССР — итога борьбы и побед Великой Октябрьской социалистической революции.

СССР — самая демократическая страна в мире, страна подлинной социалистической демократии.

С невиданным доселе энтузиазмом трудящиеся страны рабочих и крестьян готовятся к выборам в Верховный Совет СССР. Превосходные собрания, проходившие по всему необъятному Союзу Советских Республик, являются яркой демонстрацией единения коммунистической партии и всей массы беспартийных граждан, народа и руководителей партии и правительства. Первым кандидатом в Верховный Совет народ

называет того, под чьим руководством трудящиеся добились победы социалистической революции и чьим именем названа Конституция победившего социализма, — великого Сталина.

От победы и достижения добыты в жестокой борьбе с врагами народа. Троцкистско-бухаринские диверсанты, агенты фашистского разведки, убийцы не-за-у-м приложили немало усилий, чтобы помешать победоносному движению социализма. Их гнусные намерения реставрировать капитализм, возратить трудящихся в кабалу буржуазии и помещиков — бить. Мы расширяем почву и очищаем воздух нашей страны от всей этой нечисти и падали, которая еще делает попытки навредить и напасть на нас. Зоркие и бдительные глаза трудящихся не упустят ни одного притаившегося врага. Смерть изменников родины — таков глас народа.

Социалистическая страна приходит к 20-летию Октября с всемирно-историческими победами. В каждой области нашей жизни пролетарская революция осуществила колоссальные изменения, добились блестящих результатов.

Особенно замечательны итоги двадцатилетнего развития пролетарской социалистической культуры в нашей стране.

Отряд советских литераторов во главе с великим Горьким — родоначальником новой социалистической литературы — создал свою пролетарскую социалистическую литературу.

Советская литература, возмужавшая в себе лучшие достижения мировой литературы, является самой передовой, самой идейной литературой мира. Произведения Горького и Маяковского и десятков других советских литераторов учат трудящихся жить, работать и бороться против капитализма, против фашистского варварства и диктатуры.

Советские литераторы, работники искусства отразили в своем творчестве важнейшие этапы борьбы за социализм. Они создали образ бесстрашного борца за дело коммунизма, преданного интересам трудящихся, — партийного и непартийного большевика. Они показали радость новой, социалистической жизни, они воспевают в песнях родную социализма, выражая со всей глубиной патристические чувства трудящихся, их готовность до последней капли крови защищать священную родину социализма.

Советская литература — это могучий многонациональный отряд советских литераторов, каждый из которых на своем родном языке создает национальную по форме и социалистическую по содержанию литературу.

Великая социалистическая революция пробудила к творческой жизни народные массы. Расширо народное творчество, содержанием которого стали радостная жизнь освобожденных народов, большевистские победы, завоеванные под руководством вождя народов, — товарища Сталина.

Наша литература, развивавшаяся на основе социалистического реализма, — самая правдивая, самая глубокая, идейная литература мира, ибо она выражает мысли и чувства миллионов и в них черпает свою силу. Подвиги накануне двадцатилетия этой борьбы за социализм, мы возвращаемся мыслям к тому дню, когда Ленин возвестил миру в простых великих словах о свершении Великой социалистической революции.

Дата эта в истории человеческого общества останется навеки, как рубеж, отделяющий предисторию человечества от начала его подлинного истории.

Когда я стою

И думаю, что прожил

И рос в днях —

Архивный где,

Я вспоминаю

Одно и то же —

Двадцать пятую,

Первый день.

За двадцать лет упорной борьбы рабочие и крестьяне СССР построили социалистическое общество трудящихся города и деревни. В советской стране растет и крепнет великий союз равноправных народов.

Эти победы достигнуты под руководством Всесоюзной коммунистической партии большевиков — передового отряда трудящихся СССР, под великим, непобедимым знаменем Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина. Под этим знаменем мы пойдем вперед в борьбе пролетарской революции во всем мире.

Вперед, к новым победам коммунизма!

### ИЗ ДНЕВНИКА ДЕЛЕГАТА

### НАШ СПИСОК

Московская писательская организация по месту своего нахождения входит в Краснопресненский избирательный округ.

Красная Пресня своими именитыми старыми востановил в декабре 1906 года кровью проголосовала за партию Ленина — Сталина.

И этой партии партии Ленина — Сталина — наш избирательный округ с тех пор ни разу не изменил и не изменит.

Эту верную партию мы, делегаты на окружном предвыборном собрании от тех, кого товарищ Сталин назвал «инженерами человеческого духа», еще раз воочию увидели во всеобщем восторге и воодушевлении, с какими принимались кандидатуры, предлагаемые от имени трудящихся округа.

Кандидаты, выставляемые представителями предприятий, были нашими кандидатами, потому что называемые с трибуны имена были именами, неразрывно связанными в нашем сознании с великими победами революции, с лучшими чаяниями и надеждами нашей социалистической родины. Лучшими произведениями советская литература уже проголосовала за этих кандидатов, и народ своими песнями уже прославил их.

Выступавшие с речами беспартийные делегаты предприятий своими собственными биографиями прославляли тех, кого выдвигали кандидатами в Верховный Совет.

Большинство из них было раньше батраками и некалеченными рабочими. На эту трибуну они взошли, имея уже инженерские дипломы.

И так понятно было, почему, не в пример прочим своим собратиям, на это стали собираться вальдо до назначенного часа и вступало оно с математической точностью.

Это не потому, что председатели-товарищи

профессор высшей математики, беспартийный ученый, а потому, что каждый из делегатов хотел поделиться радостью выставить своего кандидата, того самого, которого только стоило назвать, чтобы он становился всеобщим кандидатом.

Я называю их именами, и это, мне кажется, будет лучшей агитацией за них. Вот эти прославленные деятели имени.

Первое из них и уже навсегда бессмертное имя — имя того, кто стал преемником Ленина, достойным своего великого учителя.

Иосиф Виссарионович СТАЛИН.

Затем — глава советского правительства — Вячеслав Михайлович МОЛОТОВ.

Первый маршал непобедимой и победоносной Рабоче-Крестьянской Красной Армии Климент Ефремович ВОРОШИЛОВ.

Железный нарком, мастер сталинских методов работы, неутомимый Лазарь Моисеевич КАГАНОВИЧ.

Нарком пищевой промышленности, верный соратник Сталина Анастас Иванович МИКОЯН.

Руководитель большевиков славного города Ленина Андрей Александрович ЖДАНОВ.

Рулевой московской организации большевиков, бывший шахтер Никита Сергеевич ХРУЩЕВ.

Председатель Совнаркома РСФСР товарищ БУЛГАНИН.

Сталинский сокол, соединивший своим полетом через Северный полюс Новейший Свет с Новым Светом — Герой Советского Союза — Валерий ЧКАЛОВ.

Вот список кандидатов в депутаты от Краснопресненского избирательного округа. Список, в составлении и утверждении которого принимали участие представители Союза советских писателей.

Голос, поданный за любого из этих кандидатов, был голосом, поданным за Сталина!

ГЕННАДИЙ ФИШ.

## Лозунги ЦК ВКП(б)

### к XX годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции

1. Да здравствует XX годовщина Великой Октябрьской Социалистической революции в СССР!
2. За двадцать лет упорной борьбы рабочие и крестьяне СССР построили социалистическое общество трудящихся города и деревни. Укрепим силу и мощь первого в мире социалистического государства!
3. Фашистский террор, нищета, безработица — вот удел трудящихся в странах капитализма! Уничтожение эксплуатации, свободная, зажиточная жизнь для трудящихся — вот итог нашей Октябрьской революции!
4. Старая Россия была убогая и бессильная. Советский Союз за двадцать лет стал могучей и обильной страной социализма. Да здравствует наша Октябрьская революция, принесшая счастье трудящимся СССР!
5. За двадцать лет Советской власти окреп и стал нерушим союз рабочих и крестьян. Да здравствует союз рабочих и крестьян — основа Советской власти!
6. Царская Россия была тюрьмой народов. В Советской стране растет и крепнет великий союз равноправных народов. Да здравствует братский союз и великая дружба народов СССР!
7. Диктатура рабочего класса обеспечила построение социализма в СССР. Укрепим диктатуру рабочего класса СССР — государственное руководство рабочего класса всем нашим обществом!
8. За двадцать лет социалистической революции наша родина превратилась в могучую индустриальную державу. Вперед, к новым победам коммунизма!
9. Сталинская Конституция СССР — итог борьбы и побед Великой Октябрьской Социалистической революции. Да здравствует Конституция победившего социализма и подлинного демократизма!
10. «Наша революция является единственной, которая не только разбита оковы капитализма и дала народу свободу, но успела еще дать народу материальные условия для зажиточной жизни. В этом сила и непобедимость нашей революции» (Сталин).
11. Пролетарии всех стран! Угнетенные народы колоний! Выше знамя Ленина — Сталина, знамя победоносной социалистической революции! Да здравствует пролетарская революция во всем мире!
12. Братьям по классу, узникам капитала, жертвам кровавого фашистского террора, борцам за победу рабочего класса — наш пролетарский привет!
13. Борьба испанского народа против внутреннего и иностранного фашизма — общее дело всего передового и прогрессивного человечества. Привет героическому испанскому народу, борющемуся за свою независимость и свободу!
14. Братский привет великому китайскому народу, борющемуся за свою независимость против японских захватчиков!
15. Фашисты готовят нападение на Советский Союз. Долой фашистских поджигателей войны! На защиту СССР — отечества трудящихся и угнетенных всех стран!
16. «Мы стоим за мир и отстаиваем дело мира. Но мы не боимся угроз и готовы ответить ударом на удар поджигателей войны» (Сталин).
17. Да здравствует наша родная, непобедимая Красная армия, могучий оплот мирного труда народов СССР, верный страж завоеваний Великой Октябрьской Социалистической революции!
18. Да здравствуют советские летчики, гордые соколы нашей родины, добившиеся мировых авиационных рекордов!
19. Привет бойцам пограничникам, зорким часовым страны социализма!

20. Многомиллионной армии ударников и ударниц промышленности и транспорта, стахановцам и стахановкам, знатным людям нашей страны — большевистский привет!
21. Рабочие и работницы, инженеры и техники тяжелой индустрии и машиностроения! За высокую добычу угля, нефти, металла, за своевременный выпуск лучших машин, являющихся основой развития народного хозяйства страны!
22. Рабочие и работницы, командиры и инженеры легкой промышленности! Больше ситца, шелка, сукна, трикотажа, обуви гражданам советской страны! Боритесь за улучшение качества продукции!
23. Привет стахановцам социалистических полей, по-большевистски борющимся за высокие урожаи! Да здравствует зажиточная и культурная жизнь колхозов и колхозников!
24. Превратим СССР в страну самой передовой в мире промышленности и техники, самого производительного сельского хозяйства! Добьемся изобилия продуктов!
25. За дальнейший расцвет культуры народов СССР, за новые успехи и завоевания советской науки и техники!
26. Да здравствует равноправная женщина СССР, активная участница в управлении государством, хозяйственными и культурными делами страны!
27. Пионеры и пионерки! Учащиеся советской школы! Овладевайте знаниями, учитесь стать борцами за дело Ленина!
28. Да здравствует комсомол — могучий резерв и надежный помощник большевистской партии! Да здравствует трудящаяся молодежь нашей родины!
29. «Связь с массами, укрепление этой связи, готовность прислушиваться к голосу масс, вот в чем сила и непобедимость большевистского руководства» (Сталин).
30. Усилим революционную бдительность! Покончим с политической беспечностью в нашей среде!
31. Искореним врагов народа — троцкистско-бухаринских шпионов и вредителей, наймитов иностранных фашистских разведок! Смерти изменникам родины!
32. Разоблачим до конца всех и всяких двурушников! Превратим нашу партию в неприступную крепость большевизма!
33. Рабочие и крестьяне! Развертывайте избирательную кампанию! Выдвигайте совместно в Верховный Совет СССР лучших людей, преданных до конца делу Ленина — Сталина!
34. Трудящиеся СССР! Выбирайте в Верховный Совет доблестных патриотов нашей родины, непоколебимых борцов за счастье рабочих и крестьян, за социализм!
35. Коммунисты! Крепче связь с беспартийными массами! Главное в избирательной кампании — не отмежевываться от беспартийных, а действовать сообща с беспартийными и совместно с ними выдвигать кандидатов в Верховный Совет СССР.
36. Да здравствует Всесоюзная коммунистическая партия большевиков — передовой отряд трудящихся СССР!
37. Да здравствует Коммунистический Интернационал — руководитель и организатор борьбы против войны, фашизма и капитализма! Да здравствует мировой коммунизм!
38. Да здравствует великое, непобедимое знамя Маркса — Энгельса — Ленина! Да здравствует ленинизм!

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВСЕСОЮЗНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (большевиков)

## 1 ноября открывается Музей А. М. Горького

### ИСТОРИЧЕСКАЯ НАДПИСЬ

В одной из витрин первого зала Музея Алексея Максимовича Горького хранится замечательная реликвия. Это — один из обильных томов полного собрания сочинения А. М. Горького, принадлежавший самому писателю. На одной из страниц этой драгоценной книги, там, где кончается сказка А. М. Горького «Девушка и смерть», — историческая надпись вождя народов мира товарища Сталина.

Сталинская оценка сказки «Девушка и смерть» А. М. Горького, как произведения величайшей философской и художественной силы, перекликается с той высокой оценкой, которую давал В. И. Ленин творчеству и таланту русского писателя.

НЕТ СОМНЕНИЯ, ЧТО ГОРЬКИЙ — ГРОМКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТАЛАНТ, КОТОРЫЙ ПРИНЕС И ПРИНЕСЕТ МНОГО ПОЛЗЫ ВСЕМИРНОМУ ПРОЛЕТАРСКОМУ ДВИЖЕНИЮ.

В. И. ЛЕНИН.

В 1892 году А. М. Горький написал сказку «Девушка и смерть», которая впервые появилась в печати только в 1917 году в газете «Новая жизнь» (№ 82 от 23 июля

старого стиля). В 1918 году Горький включил «Девушку и смерть» в сборник своих произведений «Бралаши», выпущенный издательством «Парус». С 1923 года «Девушка и смерть» печатается в собраниях сочинений писателя. (Эта сказка была вновь опубликована в «Литературной газете» 5 октября 1937 г.).

Прочитав сказку «Девушка и смерть», товарищ Сталин сделал надпись на книжной странице:

ЭТА ШТУКА СИЛЬНЕЕ, ЧЕМ «ФАУСТ» ГЕТЕ (ЛЮБОВЬ ПОБЕЖДАЕТ СМЕРТЬ)

И. СТАЛИН.

11/X—31 г. На соседней странице развернутой книги — полные дружеского чувства слова надписи, сделанной железным пером отборными мастерами Союзного товарища Ворошилова:

ОТ СЕБЯ СКАЖУ, Я ЛЮБЛЮ М. ГОРЬКОГО, КАК МОЕГО И МОЕГО КЛАССА ПИСАТЕЛЯ, КОТОРЫЙ ДУХОВНО ОПРЕДЕЛИЛ НАШЕ ПОСТУПАТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ.

ВОРОШИЛОВ.

11/X—31 г.

### В МУЗЕЕ

1 ноября в 3 часа для состоится открытие Музея А. М. Горького.

Сообщение о выполнении задания партии и правительства по созданию музея и архива великого пролетарского писателя — буревестника революции сделает директор музея И. К. Луппол.

На открытие музея приглашены представители общественных организаций, знатные люди страны, деятели литературы, искусства и науки.

1, 2 и 3 ноября Музей А. М. Горького будет открыт для посещения по специальным приглашениям билетам.

В одиннадцати залах Музея А. М. Горького, расположенного в реставрированном старинном особняке постройки знаменитого русского архитектора М. Ф. Казакова, собраны самые разнообразные материалы и экспонаты, связанные с жизнью и творчеством великого писателя, борца за освобождение народа.

Среди экспонатов — сотни писем Алексея Максимовича Горького к читателям. Они говорят о тесных связях писателя с народом.

В специальной комнате выставлены книги А. М. Горького, изданные почти на всех языках народов Советского Союза.

В залах музея посетитель сможет проследить весь жизненный путь великого писателя, его неустанную борьбу за счастье народа, за радостную жизнь, расцвет которой он увидел в свои последние годы.

Великому писателю, буревестнику революции, его бессмертной работе создан замечательный памятник.

4 ноября Музей А. М. Горького начинает нормальную работу. В первое время музей будет пропускать 15 экскурсий ежедневно.

Музей открыт: по четным дням — с 11 часов до 18 часов и по нечетным — с 14 часов до 21 часа. Выходные дни музея — 1, 3, 10, 12, 26.

Страница книги А. М. Горького с надписью товарища Сталина. Книга хранится в Музее А. М. Горького.



# РАБОЧИЕ И КРЕСТЬЯНЕ! РАЗВЕРТЫВАЙТЕ ИЗБИРАТЕЛЬНУЮ КАМПАНИЮ! ВЫДВИГАЙТЕ СОВМЕСТНО В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР ЛУЧШИХ ЛЮДЕЙ, ПРЕДАННЫХ ДО КОНЦА ДЕЛУ ЛЕНИНА—СТАЛИНА!

(Из лозунгов ЦК ВКП(б) к XX годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции)

Станица Заплавская, Ростовская область

Колхозники и колхозницы колхоза им. Ворошилова  
наметили кандидатом в депутаты Совета Союза писателя

## Михаила Александровича ШОЛОХОВА

Из резолюции общего собрания колхозников-колхозниц колхоза имени Ворошилова.  
Присутствовало 500 человек

Общее собрание колхозников-колхозниц и колхозниц-колхозниц сельскохозяйственной артели имени Ворошилова, обсудив вопрос о выдвижении кандидатуры в депутаты Совета Союза по Новочеркасскому избирательному округу, единогласно решило: выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза по Новочеркасскому избирательному округу советского писателя, нашего земляка, знатного донского казака, автора замечательных произведений «Тихий Дон» и «Поднятая целина», верного большевика Михаила Александровича Шолохова.

Общее собрание просит М. А. Шолохова дать свое согласие баллотироваться в депутаты Совета Союза по Новочеркасскому избирательному округу.

Старорусский избирательный округ Ленинградской области

Фанерный комбинат № 4 наметил кандидатом  
в депутаты Совета Союза писателя

## Алексея Николаевича ТОЛСТОГО

Тысяча восемьсот рабочих, инженеров, служащих присутствовало на предвыборном собрании на Старорусском фанерном комбинате (Ленинградская область). На этом собрании старый производственный Семен Куприянович Куприянов предложил выдвинуть кандидатом для тайного голосования в депутаты Совета Союза одного из самых популярных писателей нашей страны — Алексея Николаевича Толстого. Предложение т. Куприянова было поддержано всеми выступавшими.

## Речь инженера Ф. Д. Вараксина

— Алексей Николаевич Толстой, — скажи на собрании инженер Ф. Д. Вараксин, — один из тех писателей, которые без колебаний пошли по новому пути рука об руку с советской властью, со всеми трудностями социализма. Он своими делами, творчеством, своей борьбой против фашизма доказал свою преданность партии и советской власти.

А. Н. Толстой создал ряд выдающихся произведений. В романе «Петр Первый» Алексей Толстой написал великую правду в русском народе, который оскверняли троцкистско-бухаринские мерзавцы. Товарищ А. Н. Толстой исторически правдиво воссоздал один из выдающихся периодов нашей родины.

Жизнь, творчество и общественная деятельность писателя А. Н. Толстого подтверждают ту неопровержимую истину, что только в нашей социалистической стране созданы все благоприятные условия для развития человеческой личности, только у нас успешно расцветают и развиваются таланты.

## Резолюция собрания рабочих и служащих Старорусского фанерного комбината № 4

На собрании присутствовало 1.800 человек

Общее собрание рабочих, инженеров, техников и служащих, коммунистов и комсомольцев фанерного комбината № 4 постановляет:

1. Кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Старорусскому избирательному округу из рабочих, инженеров, техников, служащих фанерного комбината № 4 выдвинуть виднейшего представителя советской интеллигенции, одного из популярных советских писателей А. Алексея Николаевича Толстого, беспартийного, проживающего в г. Пушкине, Ленинградской области.

Звенигородский избирательный округ Киевской области

Ольховецкий сахарный завод наметил кандидатом  
в депутаты Совета Союза писателя

## Александра Евдокимовича КОРНЕЙЧУКА

## Речь тов. Тендитного

Сегодня у нас великий радостный праздник. Мы собрались, чтобы обсудить кандидатуру лучшего из наилучших в Верховный Совет СССР человека, который защищал бы наши дела, наши достижения.

Я выдвигаю кандидатуру Александра Евдокимовича Корнейчука. Сам он из рабочих. Работал в 1905 году и уже в 1919 году работал ремонтным рабочим на станции Христиновка Юго-Западных железных дорог.

В комсомоле Александр Евдокимович Корнейчук с 1923 года.

Резолюция общего собрания рабочих, служащих и инженерно-технического персонала Ольховецкого сахарного завода

На собрании присутствовало 400 человек

Мы, рабочие, служащие и инженерно-технический персонал Ольховецкого сахарного завода, выдвигаем достойную кандидатуру в Совет Союза — воспитанника сталинского поколения, члена дважды Краснознаменного ленинско-сталинского комсомола, инженера человеческого духа, писателя Александра Евдокимовича Корнейчука.

Мы просим тов. Корнейчука А. Е. дать свое согласие на баллотировку в депутаты Совета Союза по Звенигородскому избирательному округу.

Мы призываем всех рабочих, колхозников, трудящихся интеллигенцию и всех трудящихся избирательного округа поддержать выдвинутую нами кандидатуру тов. Корнейчука А. Е. в Совет Союза и единогласно избрать его депутатом.

Дербент, Дагестанская АССР

Рабочие и специалисты нефтепромысла Избербаш  
наметили кандидатом в депутаты Совета Союза

## Сулеймана СТАЛЬСКОГО

На предвыборных собраниях рабочих и специалистов нефтепромысла Избербаш, посвященных выдвижению кандидатов в депутаты Совета Союза, выступили рабочие — уроженцы районов южного Дагестана. Они внесли предложение наметить кандидатом в депутаты Совета Союза от Дербентского избирательного округа популярнейшего народного поэта Дагестана — орденосца Сулеймана Стальского.

Эту кандидатуру горячо поддержали все рабочие и специалисты промысла. Они говорили о Сулеймане Стальском, как о певце народной радости и счастья, выразителе дум советского народа, певце великих сталинских побед.

Кандидатуру Сулеймана Стальского выдвинули избирателями ряда предприятий и колхозов Дербентского и Масум-Нентского районов. Участники предвыборных собраний просят своего любимого поэта баллотироваться в Совет Союза по Дербентскому избирательному округу.

Л. НИКУЛИН

## Среди лучших имен страны

Алексей Николаевич Толстой выдвигают кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР. Едва ли может быть оказана большая честь советскому писателю!

В этом акте рабочих избирателей выдвигается признание замечательного таланта Алексея Толстого, дань уважения к нему, как гражданину, а также человеку нашей страны.

Начало литературной работы Алексея Толстого было трудным и не всегда успешным. К его первым рассказам подходило к известной предвзятости. Но очень скоро Алексей Толстой доказал свою литературную самостоятельность и своеобразие.

До революции он на своем опыте, он описывал жизнь и быт заводских рабочих, заводских вымирающих дворянских воевод, их исторические нравы. Это была узкая, ограниченная, хотя и интересная тематика. Нужно было вырваться из этого мира, надо было найти другую, достойную природного дарования Толстого, литературную тему.

Еще накануне революции А. Толстой обратился к истории и написал исторический роман «Петр Первый».

Он думал о создании большой исторической эпопеи, посвященной этому замечательному периоду русской истории. Но он не находил идеи произведения. Он не ощущал всей глубины этой темы, потому что вокруг писателя была парская, буржуазная Россия, общество, оторванное от народа, литературы, сочинявшие для немногих и «выбравших». Чуждый народный язык Толстой не достигал широких кругов читателей.

Благодаря революции Алексей Толстой сумел овладеть труднейшей и сложнейшей темой. В советской стране был написан «Петр Первый». Величайшие исторические события, которые пережила наша страна, помогли ему найти идею этого произведения.

Алексей Толстой написал «Петра» в советское время, но еще в те годы, когда в нашей литературе и исторической науке господствовали заблуждения, путаницы и выдумывания. Они искажали историю русского народа, они извращали историческую науку, они надевались над славными страницами истории русского народа.

Писатель Алексей Толстой выступил в историческом романе «Петр Первый», в котором он показал светлые и темные стороны эпохи петровских реформ. Он отразил немало несправедливых наскоков и ударов со стороны иных рабских выдумщиков.

Государственная, глубокая позитивная идея романа гримасила ослепительность «Петра». Это правдивая, талантливая и страстная книга, и потому к Толстому и к глубоким интересам ее читает миллионы.

Такую книгу мог написать только талантливый советский писатель и верный сын своей родины. И неудивительно, что среди лучших людей страны мы увидели имя Алексея Толстого.

Ник. СИДОРЕНКО

## Пример для нас всех

Старый рабочий, развернув в трамвае газету и прочтя имя Сталина, сказал своему соседу:

«За него, за него, родного, я буду голосовать в декабре с моими сыновьями; а их у меня четверо...»

Он выразил волею думы миллионов советских людей.

Вся родина голосует за Сталина, за лучших сталинских питомцев, за тех людей, которым огромная и счастливая страна без колебаний вручает свою жизнь, свое будущее и будущее своих детей.

Наш товарищ Михаил Шолохов, честный и скромный писатель, владеющий вниманием многомиллионной аудитории, выдвигает кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР.

Его кандидатура объединяет всю писательскую армию: жизнь его, работа его — пример для всех нас.

Мне кажется, что на примере Шолохова каждый писатель сможет проверить с особой убедительностью степень своей внутренней близости и родства с массами.

Мы можем работать еще лучше, еще упорнее. И нет сомнения, что историческая дата выборов в Верховный Совет и для 20-летия Великой Октябрьской социалистической революции дадут новый подъем нашей творческой работе.

Вера ИНБЕР

## Портрет кандидата

Кандидату в депутаты Верховного Совета СССР  
Ольге Федоровне Лебеновой — учительнице 175 школы,  
Свердловского района, — посвящая

1.

Выходят люди, у которых  
Такая типичная лица...  
Они не вспыхнут, точно порох,  
Изоблакая подмена, —  
Они его спокойным словом,  
Как медленным огнем, прожгут.  
Они препятствия любого  
Не убоится. С ними — труд.  
Они идут своей дорогой,  
И лишь мелькает иногда  
На лбу, спокойном, как вода,  
Невысказанная тревога.  
Но, глядя — уже морщина нет,  
И дело движется, как надо.  
Какой-то, видимо, секрет  
Есть у людей такого склада.

2.

Она сидит передо мной,  
Учительница этой школы.  
И вечер веет тишиной  
На столах, под скатертью тяжелой.  
В учительской в столь поздний час  
Нет никого, помимо нас.  
И жизни трудно-прожитой  
Плывут бесшумные страницы.  
Отец сплелся. А мать — у той  
Игла. И ею прожорливится  
Должная семья. Их восемь душ,

3.

И дети учатся к тому-ж.  
Учиться... Вот оно страданье,  
Вот неуступная мечта.  
Хотя бы пенной недожданья,  
Но надобно поспеть туда,  
Где учатся. Под школьный свод.  
И Оля, старшая, идет,  
Хотя бы дождь, хотя бы сырость  
На Пятницкую из Бутырок.

4.

И Оля, вот еще пристрастие, —  
Не так уж много есть таких, —  
Она испытывает счастье,  
Учась сама, учить других.  
Она их соберет, бывало,  
Робит шумного двора.  
Она научится немало  
Из-за чернила и пера.  
Но и тогда она умела  
Же добиться своего.  
И — удивительное дело —  
Робята слушались ее.

5.

И начала она свой век  
Наставника и педагога.  
Влюбленный в дело человек —  
Он сделать может очень много.  
А эта девушка — она  
Была в работу влюблена...

Семен СКЛЯРЕНКО

## Он молод, как его родина

Есть люди, у которых всегда жадно раскрыты глаза, с лица которых никогда не исчезает улыбка, которые любят беседовать со своими слушателями, обстоятельно вникать в подробности, интересоваться каждой деталью. Иногда поражаешься даже — да откуда у человека такая настойчивость, где источник его веселости, как он может, как губка, впитывать в себя неистощимые потоки материала, с которыми ему приходится иметь дело?

Но часто таких людей прорывает. Тогда улыбка их превращается в ядовитый жеман, радостный смех. Они начинают говорить сами, и оказывается, что перед нами не только внимательный слушатель, но и замечательный рассказчик. В скоплениях событий и явлений они умеют найти самое интересное, самое главное в являющемся перед ним материале. Они открывают то, что интересно каждого и всех.

Перед нами — мастер, перед нами инженер, знающий человеческую душу, интересующийся ею, работающий для нее.

К таким людям в первую очередь принадлежит Александр Корнейчук.

Мы, писатели, постоянно окружающие его, видели и видим Корнейчука неизменно веселым, жизнедеятельным, бодрым. Мы, работающие с ним многие годы, знаем его, как лучшего друга и товарища. Когда встречаешься с ним, хочется поговорить с ним подольше, рассказать ему все возможно интересное, так как чувствуешь, что он прислушивается к каждому слову, вникает в себя ценное, дорогое, чтобы потом все это обработать и так обработать, чтобы мысль, чтобы отдельное слово закрепились для многих. И еще одно, что привлекает в нем, — его молодость. Самая настоящая молодость. Он молод, как его родина, он, как она, живет полноценной жизнью.

Всегда, когда видишь Корнейчука, кажется, что у него никогда не было и не могло быть неудач. А неудач у него были. Дело в том, что он своеобразен и вполне правильно смотрит на свои неудачи.

Десять лет тому назад он написал свою первую повесть «На грани». Ее поставил киеский ТРАМ. Это не было литературной удачей. Зрители аплодировали жадно. Зрители увидели не то, что они хотели бы видеть на подмостках сцен. Но неудача не ставила Корнейчука работать еще более активно, в полную меру сил. После пьесы «На грани» он пишет «Каменный остров». Но и эта повесть его не удовлетворяет. Он пишет «Штурм». В это же время он работает на киеской киностудии, пробует свои силы в кино.

Киностудия посылает Корнейчука в экспедицию на Черное море. В один из безветренных черноморских вечеров он долго беседует со старым, удачливым оменским бродягой «Потемкина», матросом. Отмечая свой рассказ, матрос шепчет:

— Есть у меня еще одна деталь, но эта деталь вам, как писателю, конечно, не интересна.

Корнейчук просит матроса сообщить ему об этой детали. Он уже умеет расспрашивать настойчиво, жадно. И матрос рассказывает: — Перед тем, как потопить Черноморский флот, чтобы не отдавать его проклятым немцам, мы объявили аврал, подрали палубы и каюты. Спустили корабли на дно моря чистенькими, в полном порядке...

В эту ночь были дописаны — дошлифованы последние детали пьесы «Гибель эскадры», над которой автор работал в течение ряда лет. И эта повесть принесла драматургу признание и успех. Он выдвинулся в ряды лучших драматургов Союза.

И сейчас Корнейчук часто вспоминает рассказ матроса о малозначительной для него детали.

В работе писателя важна каждая деталь. Вдумчиво работая над темой своего произведения, он не должен забывать и о детали. Вспоминается: недавно, когда Александр Корнейчук возвратился из-за границы, где он принимал участие в работе антифашистского конгресса в Париже, он задержался только на один день в Киеве и сейчас же выехал в командировку. Он выехал на станцию Христиновка, где когда-то работал в службе пути. Там он собрал рабочих Христиновского узла, выступил перед ними с докладом о работе конгресса, рассказал о своих впечатлениях. Его слушали внимательно, его бывшие товарищи-путейцы. Его слушали товарищи его отца. В зале сидели его родственники — ютотомственные рабочие, весь актив Христиновского железнодорожного узла.

Он не отрывался от масс. О нем помнят в будках сторожей Христиновки, Звенигородского и других участках железной дороги.

Это же их Александр. Мальчишкой он помогал отцу в мастерских Христиновки. Он adesso работал сам как ремонтный рабочий. Здесь он вступил в комсомол, откуда его послали учиться в Киев на рабфак.

Институт, первые рассказы, о которых он теперь вспоминает с улыбкой, первая повесть «На грани», еще раз «Каменный остров», а дальше «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Банкиры».

Отдельные неудачи, отдельные промахи, но в целом рост, неустанное движение вперед. И теперь он выступает с новой повестью «Правда», в которой отражен образ великого, родного, дорогого Ленина.

Сегодня, когда рабочие Звенигородского выдвигают Александра Корнейчука в кандидаты в Верховный Совет, мы можем сказать одно:

— Правильно, товарищи звенигородцы, вы не ошиблись, посылая много лет назад Александра Корнейчука на учебу, давая ему путевку в нашу прекрасную жизнь. Вы не ошибаетесь и теперь, избирая его в Верховный Совет.

КИЕВ, 29 октября. (По телефону).

## НА ПРЕДВЫБОРНЫХ СОБРАНИЯХ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). 26 октября в Доме писателя им. Маяковского состоялось предвыборное собрание ленинградских писателей.

Собрание избрало своих представителей на окружное предвыборное собрание Дзержинского избирательного округа. В делегаты Ленского писателей и коллектива работников ленинградских воле В. Лавренев, И. Никитин, Т. Федоров (работчик Дома писателя), Л. Ражмаков и Д. Выходский.

В наказы писателей делегатам на предвыборное собрание представителей трудящихся и общественных организаций Дзержинского избирательного округа говорится:

Общее собрание ленинградских писателей горячо приветствует инициативу трудящихся Кировского избирательного округа Ленинграда и Сталинского избирательного округа Москвы, выдвинувших своим кандидатом в депутаты Совета Союза гения человечества, великого вождя народов СССР ИОСИФА ВИССАРИОНОВИЧА СТАЛИНА.

Общее собрание ленинградских писателей поддерживает кандидатуру ЕКАТЕРИНЫ ПАВЛОВНЫ КОРЧАГИНОЙ-АЛЕКСАНДРОВСКОЙ — народной артистки СССР, выдвинутую для баллотировки в депутаты Совета Союза от Дзержинского избирательного округа коллективом работников Малого оперного театра.

★

КИЕВ. (По телефону от наш. корр.). С исключительным подъемом провели писатели Киева, работники правления ССПУ, члены писателей свое предвыборное собрание, посвященное выдвижению кандидатуры И. ВЕРХОВНОГО СОВЕТА.

Все выступавшие говорили о горячей любви к вождю партии, к советской родине.

Писатели Горюховский, Рыльский, Угаров, Бажал, Кириллов, Копыленко, Охремченко и др. высказывали единую мысль — всем сердцем голосовать за любимого вождя, великого Сталина, его главных соратников — руководителей партии и правительства, пришедших к власти и к счастью, свободной жизни.

Рыльский, Горюховский, Угаров прочли стихи, посвященные великому Сталину.

Восторженно встретили предложение П. Паша о выдвижении в члены Верховного Совета кандидатуры стойкого большевика и непоколебимого ленинца С. В. КОСИОРА.

★

27 октября общественные организации Госгиздиздата устроили вечер для избирателей 9-го участка Дзержинского избирательного округа. Зрительный зал клуба Института им. Кувшинова был переполнен. На вечер пришли домашние хозяйки, пенсионеры, дворники, домашние работницы, школьники.

С докладом о победах Великой Октябрьской социалистической революции и о выборах в Верховный Совет СССР выступил т. Криватор.

Потом выступил Лев Никулин. В живом рассказе писатель обрисовал деревенского интеллигента, долгое время искавшего «правду жизни» и только теперь обретенного ее в условиях советской действительности.

Поэт И. Уткин прочел несколько стихотворений, посвященных нашей замечательной стране и ее людям.

Выступили на вечере Герой Советского Союза т. М. Словенский поделился воспоминаниями о жизни летчиков в царской армии, рассказал о сегодняшних достижениях нашей авиации.

Писатель А. Макаренко посетил свою родную Украину, Великую Октябрьскую социалистическую революцию, возвратившись к жизни тысячи людей, бывших в старое время «жизненным сором», отброшенных человеческого общества.

Стихи, посвященные родине, читал поэт Обородин.

Вечер закончился концертом самодеятельных кружков 9-го избирательного участка Дзержинского избирательного округа.

★

Коллектив сотрудников и группировки писателей при издательстве «Советский писатель» (Москва) активно включился в районную работу по выборам в Верховный Совет СССР.

В двенадцати домах по Малой Никитской улице организованы кружки, в которых 330 домашних хозяек изучают Сталинскую Конституцию и Положение о выборах в Совет Союза.

Руководят кружками писатели.

Как много их, робких и лених,  
В Москве, в провинции, по полю.  
Как много жизненных страниц,  
Я их перечислять не буду.  
Работа, трудности. И вот  
Семидесятилетний год.  
Но и потом не так все просто,  
Вот беспризорные, Короста  
Немытые тел, забытых душ.  
Они играют алкий туш  
Наставнику. Они не слышат.  
«Нас обучать? А ну дай ты...  
Дай же нам карту, да прова,  
Доложь нас кормили нашей».  
И Ольга Федоровна наша,  
Пожалуй, поблеснел едва,  
Немалая и небольшая,  
Не опущала тихих глаз,  
И голоса не повышала,  
Впервые входит в этот «класс».  
И там, спокойно и умело  
Она берется за мытье.  
И — удивительное дело —  
Робята слушают ее.

5.

Но дальше. Путь велик и долг.  
Вот слова школа. Вот педагог.  
С высот величия своего,  
Ей говорит: «Взамен того,  
Чтоб научить явлений ряд,  
Вот просто учите ребят.  
Вот это право же человек».  
А Ольга Федоровна: «Нет», —  
Она нехотит в ответ.  
Робята смеются за диктовку  
И просят: «Не хочу  
Плюнуть невежи. Я их учу».

6.

Как много солнца в этой теме,  
Как много звезд в такой судьбе!

В учительской в столь поздний час  
Нет никого, помимо нас.  
И Сталина на большом портрете  
Глядел и слушал, как живой,  
Как перед ним проходил эти  
Отрывки жизни трудовой.  
Без феерических эффектов,  
Любимый труд за годом год.  
А человек-то, человек-то  
Какой из этого востает!

По виду скромнее до предела,  
В речах нетороплив и прост,  
А — удивительное дело —  
Намечен на высокий пост.  
Но пологость, так ли это?  
Что удивительного в том,  
Что человек своим трудом  
Превознесен в стране Советов?

В учительской в столь поздний час  
Нет никого, помимо нас.  
И Сталина на большом портрете  
Глядел и слушал, как живой,  
Как перед ним проходил эти  
Отрывки жизни трудовой.  
Без феерических эффектов,  
Любимый труд за годом год.  
А человек-то, человек-то  
Какой из этого востает!

По виду скромнее до предела,  
В речах нетороплив и прост,  
А — удивительное дело —  
Намечен на высокий пост.  
Но пологость, так ли это?  
Что удивительного в том,  
Что человек своим трудом  
Превознесен в стране Советов?

По виду скромнее до предела,  
В речах нетороплив и прост,  
А — удивительное дело —  
Намечен на высокий пост.  
Но пологость, так ли это?  
Что удивительного в том,  
Что человек своим трудом  
Превознесен в стране Советов?

По виду скромнее до предела,  
В речах нетороплив и прост,  
А — удивительное дело —  
Намечен на высокий пост.  
Но пологость, так ли это?  
Что удивительного в том,  
Что человек своим трудом  
Превознесен в стране Советов?











А. АРШАРУНИ

# Литература народов СССР

Ленинско-сталинская национальная политика обеспечила гармоническое развитие всех народов СССР и создала на месте прежней «татарской» культуры новую культуру — культуру советского народа.

Двадцатилетие Великой социалистической революции народы СССР встречают с особым интересом, достигая исключительных успехов в области развития своего народного хозяйства, роста жилищности и материально-культурного уровня широких масс трудящихся.

Величайшим показателем культурного расцвета народов СССР, достигнутого под руководством большевистской партии и великого Сталина, являются широчайшее развитие всех форм народной самодеятельности и в частности народного фольклора и бурный подъем национальных литератур, нередко вчера только нарождавшихся вместе с письменностью.

Народный фольклор выдвинул замечательных поэтов, чутко передающих задушевные мысли и чаяния народных масс, воспевавших историческую судьбу народа, нудило именную революцию.

Кто сейчас не знает имен таких выдающихся народных певцов, вышедших из самых низов народов СССР, как Сулейман Стальский, Джабул, Хопа Намсараев и др. Сила этих подлинно народных поэтов заключается в том, что, живя одной жизнью с народными массами, они просто и безукладно чувствуют, как народ, и поэт чистым, как у народа, достигая, голосом. Эти народные поэты — творцы народного фольклора, оказавшие огромное влияние на развитие литературы народов СССР, усиливая в этой литературе народную струну.

Советская литература народов СССР бурно развивается, и многие республиканские писатели уже создают подлинных мастеров большевистского идейно-насыщенного художественного слова.

Советская Украина, например, которая имеет самую мощную, после русской, художественную литературу, дала такого крупного и блестящего одавшего поэта, как Павло Тичина. Это один из выдающихся поэтов нашей страны. К двадцатилетней годовщине Великой социалистической революции Павло Тичина пришел с значительной художественной победой. Им создано новое крупное художественное произведение — поэма «Котловский».

Необычайно расцвела также за двадцать лет революция еврейская литература — литература одного из самых бесправных народов в царской России. Маркиш, Квитко, Галин, Бергelson и многие другие создали произведения, которыми зачитывается еврейский народ, которые переводятся на языки других народов нашего Союза. Многие гражданские войны и защиты родины, мотивы социалистического строительства в городе и деревне, проблемы создания Еврейской автономной области в Birobidzhanе, гимны Ленину и Сталину — вот что наполняет лучшие книги еврейской социалистической поэзии.

Среди переводов и самых выдающихся поэтов нашей страны мы должны назвать великого представителя грузинской литературы Галактиона Табидзе, замечательного поэта таджикского народа Гасема Лахути, армянского поэта Ахон Ахоняна, народных поэтов БССР — Янка Купала и Якуба Коласа, крупнейшего татарского поэта Хали Тахтасана и многих других.

Наша социалистическая действительность воспитала и приближала к народу Алло Машаши, Махому Рымского, Сулеймана Рустама, Миколу Вазана, имена которых давно уже стоят в одном ряду с именами лучших поэтов нашей родины.

Народилась новая литературная жанры, которые составляют замечательную особенность литературы народов СССР и возмужают только в стране социализма. К числу этих новых жанров нужно в первую очередь отнести жанр народных писем великому вождю народов СССР — товарищу

Сталину. Ни одна литература в мире не знает и не может знать таких произведений, в которых народ сам описывает свою историческую судьбу, основные этапы своей истории. Эти письма вырастают в документах громадного художественного и политического значения. В составлении их участвуют бригады поэтов и народных певцов под руководством и контролем всего народа.

Рост литературы народов СССР не прекращается изолированно. Никогда еще в стране не шел так интенсивно процесс постоянного культурного взаимодействия ее народов, взаимного творческого обогащения их литературы и приобщения их к сокровищницам мировой литературы.

Впервые на многих языках нашей страны прозвучали бессмертные произведения Шекспира, Руставели, Рюмина, Голдана. Впервые на многих языках народов СССР были созданы произведения Пушкина, Горького и Маяковского. Культурный обмен и сотрудничество народов СССР получили особое яркое подтверждение в недавние юбилейные пушкинские дни. К столетию со дня трагической гибели великого русского поэта произведения его вышли на 72 языках народов СССР.

Горький назван на 48 языках. Крупные советские писатели (М. Поголов, Н. Островский, Д. Белинский, А. Фадеев и др.) приобрели миллионы читателей, ознакомившихся с произведениями их на своем родном языке.

В связи с 70-летием со дня рождения великого классика грузинской литературы Шота Руставели поэма «Витязь в барсовой шкуре» выходит на многих языках народов СССР, в том числе на украинском, армянском, азербайджанском языках полностью. Произведение украинского классика Тараса Шевченко «Кобзарь» было переведено и на казахском и других языках.

Таковы только отдельные примеры. Любовь к своей великой родине, безграничная преданность делу Ленина — Сталина сочетаются в литературе народов СССР с подлинным интернационализмом. Глубочайший отклик в литературе народов СССР нашла героическая борьба народа Республики Испания и великого китайского народа против фашизма и империализма.

Несколько десятков народностей многонационального Советского Союза только в результате завоевания власти рабочими и крестьянами получили письменность на своем родном языке.

В 1913 году на всех языках, кроме русского, было издано 2.369 названий книг, тогда как в 1936 году издано 11.996 названий. Общий тираж книжных изданий в 1936 году достиг 6.521, а в 1936 году — 132.861 тысяч экземпляров.

В настоящее время выходят книги, кроме русского, на 119 языках народов СССР. На 45 языках народов Союза работают театры с профессиональной труппой актеров.

Национальная литература приходит к 20-летию Великой proletарской революции с огромными достижениями.

Но эти достижения были бы гораздо больше, если бы делу развития национальной культуры и литературы не мешала тропическая-бухарийская агентская фашизма, буржуазные националисты и им подобные враги трудящихся.

Прошлявшись в Союзе советских писателей, а часто и в его руководящие органы (правления СОП, издательства, газеты и журналы), враги народа всю свою преступную деятельность направляли на то, чтобы сорвать дружбу народов и приостановить развитие национальной литературы.

Но это им не удалось. Партия, поддерживаемая широчайшими трудящимися массами, успешно борется и в недалеком будущем окончательно разгромит врагов народа — слуг фашизма — и обеспечит окончательную победу социалистической культуры и литературы народов СССР.



Эжен Потье (1816—1887 гг.)

Великий поэт социализма, автор «Интернационала», Эжен Потье родился 4 октября 1816 г. Пролетарий по происхождению, он отдал всю свою жизнь труду и революционной борьбе. Эжен Потье — участник революции 1848 г. и инициатор восстания 1848 года. За участие в этом восстании он был приговорен к смертной казни, но только благодаря случайности остался жив. Он оставался верен республиканским социалистическим взглядам до времени Второй империи. В 1866 году Потье вошел в Международное товарищество рабочих (I Интернационал), как представитель организованного Потье профессионального союза разнорабочих ткачей.

Потье принял участие в захвате народом власти 18 марта, был избран в Парижскую Коммуну и провозгласил себя одним из деятельнейших членов Парижской Коммуны. Он занимал Коммуну на баррикадах и ушел в подполье, когда версальцы заняли город. В подполье в июне 1871 г. он написал свой бессмертный «Интернационал». 1871—1880 годы Потье провел в эмиграции, сначала — в Англии, потом — в Соединенных Штатах Америки.

Умер он 6 ноября 1887 г. Его прах покоится на кладбище Пер-Лазез тысячи парижских рабочих во главе с их революционными вождями.

## ЭЖЕН ПОТЬЕ

### Памятник коммунарам

Здесь страшная бойня была, был склад человеческого мяса, И павших у этой стены бросали в зияющий ров... Во рву палачи погребли борцов безымянную массу, Не ведая, что не зарыть грядущих на смену борцов... Как верный товарищ, Париж ежесекундно и много лет сряду Кладет на могилу венки своим дорогим товарищам...

Пушкин возмущен баррикадой! Как памятник павшим борцам! Пусть памятник грулой камней возмещает здесь над землей! Иной монумент, мой народ, пусть ставят убийцам твоим! И пусть здесь стоит на камнях, убитых плутом, как кайном, Идущий на смерть Делеклюз, с челом непокорным своим! На трупах погибших борцов, мужей закаленных и юных, Растерзанных женщин, детей, вопиющих о мести врагам,

Пусть вновь призывает к Коммуне Наш памятник павшим борцам! Пусть памятник всем возмещает, как выстукает буржуазия, Как мучит она грабежом богатства и силы свои, Как, сплутав все нити, она скрывает концы роковых В убийствах и зверствах своих, в потоках народной крови! Когда же восстанет народ, насытившись нуждой и позором, Прижмется злодей к стене, предвзвешив свой счет палачам, — Пусть будет для них приговором Наш памятник павшим борцам!

Пусть острый ремень, мой народ, здесь в каждый булыжник возмещает Чтоб висеть в нем нить боя и день его смерти в бою! И пусть они в Книге твоей впадут кровавой странницей, Что с расбегом покинула поря, что камнем о том поныла! И, словно удары в набат, бросайся зов населения, Всей простой, лавине людской, всем нищим, больным, беднякам,

Пусть будет правым и отменен Наш памятник павшим борцам! Париж, Май 1883 г.

Перевод А. КОЦ

# В ЗАЩИТУ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ

В пятой книжке журнала «Литературный критик» напечатана статья тов. Успенский «К опору о политической поэзии». Статья вывала оживление среди поэтов и в широких читательских кругах. Появились уже страстные приверженцы взглядов автора и не менее аростные оппоненты. Иные одава критика молчаливо проходят мимо выступления т. Успенский. Между тем статья не о держит ряд не только неправых, но и вредных положений, против которых нужно повести рекуву, непримиримую борьбу.

Тов. Успенский выдвинула более чем странный тезис: она пишет, что жанр политическая поэзия, для обоснования этих взглядов автор совершает различные исторические экскурсы. Все это делается для того, чтобы доказать, что в прошлом никогда не существовало разделения поэзии на собственно поэтическую и «политическую». Такое деление ничего не объясняет, — пишет Успенский, — а только отражает известный факт — отрыв искусства, в частности поэзии, от общественно-политической жизни народов и народных движений.

Доля истины в этой посылке бесспорно есть. Действительно, поэзия феодалов, а особенно буржуазная сводилась к обслуживанию запросов эксплуататорских классов. Если буржуазная поэзия первоначально была насыщена политическими мотивами, то впоследствии она все больше удалялась от прямых политических задач своего класса. Основным ее содержанием становилось журавство, анакреонизм, «вакхическое веселье мира», культ плоти, уход от реальности мира в собственные вымышления о нем. Лохинья, Верлен, Маларме, Бальмонт, Соллогуб, а затем Гиппиус, Мережковский и многие им подобные — вот и не искать в ней политической страстности, пафоса борьбы. В ней можно, пожалуй, усмотреть единственный мотив: подальше от политики.

Но парадокс аполитичности поэзии в прошлом всегда существовала и другая, революционная поэзия, поэзия которой были народные сказки, патристическая поэзия, выражающая думы и чаяния народа, его тоску и ненависть против феодалов, помещиков, яростников. Достаточно вспомнить здесь о цикле народных русских песен «Пугачевщина», песни о Степане Разине. Лучшие произведения гениев мировой литературы — Данте, Байрона, Пушкина, Некрасова — насыщены соками народной поэзии, народной жизни.

«Самый вопрос, — пишет далее Успенский, — о политической поэзии, отделившейся от остальной», не имеет отношения к тем эпохам, которые представляют собой вершину эстетического искусства. Ниному не при-

лет в голову задаваться вопросом, является ли, например, греческий эпос, греческая трагедия политической или «политической» поэзией, является ли политическая поэзия творчеством Данте, Шекспира, Пушкина, Некрасова».

В этом утверждении — что ни слово, то путаница и историческая неакуратность. Автор статьи настойчиво ищет такие эпохи в прошлом, когда поэзия представляла собой нечто бы гармонически целостное, реалистическое отражение мира. Она находит это в греческом эпосе и драме и в творчестве великих поэтов — Гомера, Эсхила, Софокла, Еврипида, Пиндара, Сафо, были и такие, у которых все творчество пронизано духом острой военно-политической борьбы, как, например, Тиртея и Каллино. В эпоху Данте и Шекспира было большое количество народных сказаний, сатирических фавль, политических частушек и песенок. Во времена Пушкина были арные политические поэты — Рылев, Пестель, несколько позже Поголевы, и, наконец, у самих Данте, Шекспира, Пушкина были непосредственно политические произведения.

Установив, что подлинная поэзия является только та, которая охватывает жизнь в ее целостности, т. Успенский приходит к выводу: общественно-политическая поэзия, будь то буржуазная или пролетарская, всегда ущербна. Именно поэтому против нее, как самостоятельного жанра, нужно вести борьбу. И тут она договаривается до явной нелепости. Для доказательства того, что политическая поэзия, существующая изолированно от других поэтических жанров, непонятна и по своему качеству она приводит творчество Шкундана и Печенева. «Читаясь, различая свое творчество в исключительно политическом направлении, она отрывала политические формы борьбы от всей совокупности народной жизни и в конце-концов приходила к ложному представлению о том, что является политикой рабочего класса, что себя представляет мировоззрение его. В результате чрезвычайно снижалась именно чисто политический уровень их поэзии... Политическая поэзия в лице этих своих представителей сходила с большой поэтической дороги».

В этой тираде сплошь все неправда. Зачем автору понадобилось приводить пример Печенева и Шкундана, поэтов, менее всего имеющих прямое отношение к политической поэзии? Ведь у них, помимо жалоб на плохую судьбу, нет подлинно политических произведений.

В подтверждение своих взглядов Успенский приводит также примеры и из советской литературы сегодняшнего дня. Рассматривая некоторые, невысокие по своим художественным достоинствам, стихи Голубого, Веземинского, Жарова, Алтауэна, т. Успенский делает заключение, что жанр политическая поэзия в стране Советов вообще немощна. Более того, она договаривается до совершенного абсурда, утверждая, что совершенно нецелесообразно отсутствие талантов, — пишет Успенский, — дело в том, что ложное направление может губить таланты. А ложность в данном случае заключается в дроблении поэзии на замкнутые, глухой стеной отделенные друг от друга «специальности», в односторонней цеховой ограниченности... Это... «мешает широкому реалистическому отражению нашей действительности, заставляет поэтов замыкаться в том или ином узком отрезке ее, мельчить свои тем и закусывать свое дарование».

Здесь центр теоретических изысканий т. Успенский. По ее мысли выходит так, что культивирование жанра политическая поэзия наносит непоправимый вред и поэтам и всей советской поэзии. Взапросто и бесцельность этого положения ясна любому человеку, даже не посвященному в тонкости поэтического искусства.

Неверно, что политические стихи у разноречивых т. Успенский поэтов хуже непоэтических. Всякий знает, что те и другие стоят на одном и том же уровне, всякий знает, что и у Голубого, и у Алтауэна, и у Жарова есть отменные стихи, свидетельствующие об одаренности этих поэтов и о возможности их дальнейшего поэтического роста. Бела поэтов, на которых создается т. Успенский, состоит не в том, что они идут по какому-то ложному пути, а в том, что они недостаточно работают над повышением культуры, недостаточное совершенствуют свое поэтическое мастерство и особенно недопустимо плохо работают над газетными политическими стихами.

Анализируя конкретное состояние советской политической поэзии, т. Успенский допускает и другую принципиальную ошибку. Она ограничила поле своего зрения лишь пестрятильной частью московских поэтов. Но ведь у нас есть замечательные поэты национальных республик. Одного из них — Сулеймана Стальского — великий Горький назвал Гомером XX века. Стихи акынов, ашутов, жергичей, рожденные народной жизнью, — совершенно исключительное явление в советской литературе. С исключительной силой чувствуют эти поэты единство и общность советской многонациональной поэзии. Нет ни одного политического стихотворения, которое не находило бы самого строго и вдохновенного отклика у этих поэтов. В песне, обращенной к поэту Таджикистана Гасему Лахути, девностолетий Джабула пишет:

Одно у нас пламя бушует в груди, Одно у нас знамя, акын Лахути! В казахском жаргине, в 4-х строчках газетке Оля у нас мысли и чувства созрели...

В стихотворении «Великий сталинский закон», ставшем широко известным всему Советскому Союзу, Джабула просто, по-человечески тепло выразил мысли и чувства миллионов советских людей.

Может быть, тов. Успенский скажет, что это не политические стихи? Может быть, она обвинит Джабула в том, что здесь не выражена полнота ощущений человека социалистической страны, призывающей Сталинский закон? Но тогда пусть она еще раз прочтет его замечательные строки:

Слушай, Каскелен, Каскелен, Караков, Я ставлю великий советский закон, Закон, по которому радость приходит, Закон, по которому степь плодородит, Закон, по которому вьюны цветет, Закон, по которому служат природа Бо славу и честь трудового народа.

Алпун — народный певец Дагестана оркестром Сулейман Стальский поэт о стихах, о стихотворении нашей молодежи, о комсомоле, о Сталинской Конституции.

Его стихи народные и политичны в самом прямом и непосредственном значении этого слова. Ни на минуту он не забывает о капиталистическом окружении, об опасности, подстерегающей нас. Он славит Красную Армию и выражает отчетливо патристические чувства гражданина социалистической родины. Его слова:

Мы все готовы, как один, Как в пору грозных годин, С тобой встречаешь огонь и дым, Красная!

Ария! — как нельзя лучше выражает настроение миллионов людей, готовых по первому призыву наркома встать на защиту завоеваний социализма.

Это тоже подлинное жемчужины политической поэзии, и не учитывать их никто не имеет никакого права.

Нынешняя международная обстановка настоятельно диктует нам необходимость разветвления в самых широких масштабах политическую поэзию, а не свертывания ее, как предлагает Успенский. Этот жанр нам особенно необходим теперь, в условиях невольного развития демократизма в стране, когда политическая агитация и пропаганда приобрели исключительное значение. Вся страна переживает исключительный подъем в связи с кануном двадцатилетия советской власти и развернувшейся предвзвешенной кампанией. Агитационное, газетное стихотворение должно занять достойное место в арсенале нашей поэзии. А между тем только поэты, что поэтов ориентируют на поэтов: «Советская поэзия — вся политическая поэзия» и отбрасывает поэтов грубыми обриками на непосредственно политический газетный стих, редакция не могут отобрать хороших газетных агитационных стихов, посвященных текущим политическим кампаниям.

Высокая политическая активность масс предполагает высокие принципы агитации и пропаганды. Этому должен соответствовать и гораздо более высокий уровень поэ-

## Поэт революции

Осенним вечером по Монмартру, салюту светом газовых рожков, среди нарядной веселящейся публики шел высокий и широкоплечий, сгорбленный старик. Около ярко освещенного входа одного из кафе-шантана Монмартра он остановился. Казалось, ему тяжело переступить порог кафе, но обе стороны которого были развешены девушки, на одной из них было изображение девушки и негра, танцующей как-то, на другой заперевател елут знаменитого клоуна. Старик вошел в кабаре и направился к кабинету директора.

— Я пришел предложить вам свои услуги как исполнителя песен, которые сам сочиняю. Вряд ли вы слышали мое фамилию... Но мне кажется, мои песни могли бы войти в программу вашей концертной заявки... Моя фамилия — Потье, Эжен Потье.

Директор с удивлением посмотрел на старого поэта. Голос Потье был слаб, и-и-и, спутанный широкими бровями смотрели добрые и умные глаза. Борода была сунутой, и было видно, что к ней давно не прикасались, рука парикмахера. Но и поэт, несмотря на явные приметы его крайней бедности, чувствовалась гордость и достоинство. Он помнил, что некогда он выступал перед публикой в кабачках, в публике подхватывала припевы его песен и несла их на улицу. Там, будто бы созданные самой толпой, они продолжали свою жизнь на бульварах, у домашнего очага и в мастерских Парижа. Но это было так давно. Он дружил тогда с Морже... Это было сорок лет назад.

Директор кафе-шантана не оставил старого поэта долго ждать с ответом. Он быстро оглядел посетителя и сказал ему, что не может воспользоваться предложенными услугами. «Революционные песни» вряд ли могут понравиться публике, вряд ли могут ее развлечь, а дирекция ставит своей задачей именно эту цель — развлечение...

Снова — Монмартр, продающийся по центам, на которых насажены патристические эмблемы, снова — шарманки и вертящиеся курусли. И среди этого веселья еще меланхолическое, еще больное сгорбленное, возвращающееся к себе домой поэт, получивший еще один жестокий урок от общества, представляющего на этот раз директором кафе-шантана. Сердце поэта полно горя. Большие сорока лет он отдал революционной борьбе и революционной поэзии, не снискав себе ни славы, ни даже возможности прокормить себя и семью. Что он скажет сейчас своей жене, своей дочери Маргарит? Что скажет своим близким он, сохранивший, несмотря на старость и болезнь, всю свою творческую силу, продолжая писать песни, мастерство которых признают даже некоторые заядлые враги революции. Да, конечно, директор кафе-шантана прав. Его песни — не для гарнизонных офицеров, приезжающих в отпуск повеселиться на Монмартре, не для биржевиков приходящих в кафе провести вечер после утомительной сделки. Его песни — для масс, идущих в бой, и никто его не может разубедить, что близится день, когда эти песни вновь оживут, — пусть его уже в это время не будет в живых.

Коммуна разгромлена... Сто тысяч его братьев по классу расстреляны без суда и по суду, искалечены на каторге и в палатинах. Но шатает великая армия пролетариата. Она сметет убитый! Ей не помешают ни Деруа, ни полицейские штыки, ни претелити вроде Толена, который перебежал из Международного товарищества рабочих к Тьеру. Коммуна не умерла...

Направо от Монмартра начинались плотно освещенные улицы. Поэт шел долго. Наконец он вошел в рабочий квартал, где на длинных и узких улицах теснились старые двухэтажные и трехэтажные дома; некоторые из них было по двести, по триста лет. На улицах было людно, несмотря на поздний час. Рабочие возвращались на мастерские. В сумраке разномыслием светом полных фонарей, тетка Аннет о раскрывавшемся широкооткрытым зиялом около своей уличной кухни развалила в тарелки дурно пахнущую похлебку. Немного поодаль разововеткая и белокурая высокая девушка леда телым грулым голосом песню о растоптанных ландышах. На девушке было шелковое платье в блестях, но по росту, я-

по с чужого плеча. Локоть был порван. Вислый мальчик в смятой фуражке, нагнутой до бровей, жалко рассматривал обноски обуви в лавке старьевщика.

Добрые глаза под спутанными бровями стали еще грустнее. Как бы он хотел помочь всем живущим в этом квартале, в этом городе, в этом мире, всем, заперевател пролетариатом, всем обездоленным, один раз вырвавшимся уже из-под паля буржуазии. Нет другого исхода, как восстать снова и на этот раз не повторить ошибок Коммуны! Об этом он, Потье, будет говорить и писать неустанно, он отдаст последние силы, все свое накопленное десятилетиями мастерство поэта, чтобы звать пролетариат к новой революции. Но какая боль, что он не может найти издателя, чтобы напечатать свои лучшие песни и, может быть, он так и умрет, рукописи его погибнут, ния его будет стерто в памяти поколений.

Что не случилось. Вопрос о первой книге стихов решила встретиться Потье с его старым знакомым, поэтом Густавом Надло. Встреча эта произошла при обстоятельных обстоятельствах. В 1883 году «Лига Шансон» организовала один из своих конкурсов на песню. Победителем на конкурсе, взявшим первую премию, оказался поэт, имени которого никто не знал, — Эжен Потье. Однако, когда имя победителя было сообщено Густаву Надло, он вспомнил, что слышал некоего Потье в 1848 году. Тот ли это Потье? При встрече выяснилось, что это он — тот самый, которого Надло слышал в 1848 году в кабачке, куда он случайно заглянул вместе со знаменитым в то время Лбером Дюпоном. Молодой Потье читал тогда свои «Пропавшие» песни. Обшир слушатель Надло и Дюпона — пришло в воспоминание песенное мастерство Потье. Тогда же Дюпон, обратившись к Надло, произнес фразу, которая суждено было стать пророческой: «Он вытеснит нас обоями».

Потье в своем автобиографическом письме, адресованном Полю Лафару, со свойственной поэту скромностью говорит, что он ничего «вытеснял», да и не собирался этого делать. Но нет сомнения, что значение его в литературе не только несравнимо с Надло, самое имя которого сохранилось только благодаря его встрече с Потье, но и с Дюпоном, который в настоящее время интересен только несколькими песнями, написанными до 1848 года, когда он выражал настроение демократических масс, шедших в революцию 1848 года («Хлеб», «Песня рабочих»).

Большинство стихов Дюпона не выдержало проверки десятилетиями. Ценность же песен Потье растет с каждым годом. Великая социалистическая революция сделала «Интернационал» Потье своим гимном. Стихотворения Потье представляют собой самый сильный обвинительный акт капиталистическому миру, который когда-либо был создан поэтом. Все капиталистические преступления заперевател Потье. Харон, между прочим, сказал о Потье: «Потье — это диктаторский «Революционный песенник» Потье — книга, выпущенная в 1887 году участниками Парижской Коммуны: «Ах, версальцы могут быть спокойны, память о них останется. Они напши своего Ювенала».

Надло издал книгу песен Потье. Сборник носил название «Кто безумец?» — по декларативному стихотворению того же названия, включенному в сборник.

«Визу я, как по спираль огромной Наша судьба непременно войдет».

Я показавшись им деряким беа краю Даже, когда я обмывался влруг, Что очень много теперь наблудю Руи беа земли или землю беа руи.

Если о счастья для всех им хлопочем, Кашалый, они говорят, за себя. И после нас хоть потоп, возмечет прощай! Кто же безумец — мир или я?

Потье остался непримиримым до последнего влоха. За два дня до смерти, больной, он написал стихотворение «Молю-Валл», содержащее в себе гневный призыв к трудящимся бороться против чудовища — буржуазии. Потье умер с уверенностью в грядущей победе пролетариата.

АЛЕКСАНДР ГАТОВ

Н. ПЛИСКО



# Песни народов

Огромнейшие победы страны социализма, величайшие в Стальной Конституции, родили у народных певцов величественно-радостные песни и стихи.

К двадцатилетию Великой социалистической революции Гослитиздат выпускает сборники:

«Ленин и Сталин в поэзии народов СССР», «Песни казахских акынов о Сталине», «Стальная Конституция в творчестве народов СССР».

Стихи народных поэтов и сказителей — конкретны. Боевые вояки революции, они воплощают в их образе лучшие черты любимых народов — героев-богатырей.

Мы были слепыми, но зрячим стали, Глаза нам открыл на вселенную Сталин — восклицает 90-летний Джамбул.

Великий вожь, ты дал нам ключ В тот край, где краше солнца луч, Где нет грозящих градом туч, Где мертво слово «горе».

— пишет народный поэт-орденоносец Дагестана Сулейман Стальский.

Народ вкладывает в свои песни свои лучшие думы, чувства и желания.

В саамской народной песне люди тундры «передают свое спасибо» вождю народов товарищу Сталину «за работы и за солнце». Люди тундры заявляют, что —

Если скажет он колдовом: «Выходи о ружьем на битву, Как выходишь на охоту, И лопи врага на мушку, Убивай, как бьешь медведя, Всех, кто жить мешает людям И мешать им работать, Делать жизнь свою счастливой, они все, как один, готовы выступить против врага».

Переключаясь с народами Севера, народы солнечного Востока в «Песне ферганской девушки» пропевают «творца счастья», вождя, учителя:

О ком же в этой песне поют мой уют? О том, кто этой песни прославил твой, —

О том, кто жизни нашей любимейший творец, О том, кому обязана радостью страна, — О мудром и великом, о Сталине она!

В трех сборниках собраны песни и стихи 30 народов. В них участвуют свыше ста крупнейших народных поэтов нашей великой родины.

# «Песни Страны Советов»

И песни в стих — это бомба и знамя, И голос певца поднимает класс, И тот, кто сегодня поет не с нами, тот против нас.

В. Маяковский.

Этим эпиграфом открывается сборник песен, выпущенный Гослитиздатом к 20-летию Великой социалистической революции.

Сборник Гослитиздата как бы подготавливает творческую работу советских поэтов в песенном жанре.

В сборнике собрано 30 наиболее распространенных песен.

Из классических революционных песен, созданных до Октябрьской революции, в сборник включены только: «Интернационал», «Смело, товарищи, в ногу» и «Варшавянка».

Все тексты даны в сборнике в их песенном варианте. Поэтому, например, «Возьмем винтовки новые» В. Маяковского или «Колхозная честь» Н. Асеева выглядят несколько иначе, чем в собраниях стихов этих поэтов.

# Поэма о счастливой колхозной жизни

6 ноября на прилавках книжных магазинов появится поэма Василия Каменского «Колхозная честь», выпускаемая Гослитиздатом.

Поэма посвящена счастливой важной жизни колхозного крестьянина.

Автор начинает поэму рассказом о говоре с... великой земли.

Этот говор о том, Человека родном, О любви на свете, Кто вошел В каждый дом И, как солнышко, светит, Дивной мудростью греет. Щедрым счастьем дарит. От вара до вара Этот говор горит.

На колхозных утах Всенародным огнем — Это слава о нем... «Говор — слава о Сталине О Вожде...»

В. Каменский на сопоставлении старой и новой жизни показывает, как радость, культура стала жизнью колхозного крестьянина, как благодарно и преданно оно отцу, учителю, вождю!

# А. Н. Толстой закончил роман «Хлеб»

К великому празднику двадцатилетия Октябрьской социалистической революции А. Н. Толстой закончил новый роман «Хлеб» (Оборона Парижана).

Роман «Хлеб», — сообщил А. Н. Толстой, — написан по материалам, предоставленным мне редакцией «Истории гражданской войны». Вначале мне представлялось, что это будет лишь предисловие к роману «19-й год» — заключительной части трилогии «Холостые по мундирам».

Предисловие выросло размером в шесть страниц, вошло почти до 20 печатных листов с самостоятельной сюжетной линией.

Группа героев, выведенных в первой части трилогии, не показана в «Обороне Парижана», но она войдет в роман «19-й год», над которым я буду работать в 1955 году.

В романе «Хлеб» рассказывается о больших людях нашей революции, об организации беспрецедентной победоносной борьбы, о том, как в огне боев создавался характер советского человека. Этот роман я посвящаю великим вождям пролетарской революции и безымянным красноармейцам, рабочим и крестьянам, всем тем, кто не щадил себя, создал мировое величие нашей родины.

В ближайшее время вместе с режиссером В. Петровым я приступаю к разработке сценария фильма по роману «Хлеб». Это будет большое кинополотно. В нем будут показаны исторические события и люди социалистической революции.

Сейчас я начинаю переработку пьесы «Петр I», которая будет возобновлена в Государственном академическом театре драмы имени Пушкина с новым составом исполнителей.

Почти одновременно я буду писать комедию в трех актах. Она явится результатом моей последней зарубежной поездки. Это должна быть злая сатира, высмеивающая отрицательные стороны современной европейской жизни.

С января я предполагаю начать третью часть романа «Петр I». Эта работа займет у меня весь 1955 год.

# Книги к Октябрю

К дням празднования Великой социалистической революции Гослитиздат выпускает:

«Брусины» — Ф. Панфоров, книгу четвертую. Роман выходит в библиотечном и массовом изданиях.

«Партизанские повести» — В. Иванова. В книгу включены три повести: «Бронепоезд 14-69», «Партизаны» и «Цветные ветры».

«Падение Чехии» — А. Макаренко. «Железный поток» — А. Серафимовича. Книга богато иллюстрирована художником С. Корольковым.

«Человек» — Д. Фурманова. Роман выпускается массовым тиражом — 50.000 экземпляров.

«Всадники» — Ю. Яновского. «Сусимы» — А. С. Новикова-Прибоя. К роману приложены географические карты похода русской эскадры.

«Мир» — Петру Панча. Перевод с украинского. Роман посвящен борьбе партизан за советскую власть на Украине.

«Станко Кочубей» — В. Гроссмана. «Как запылали степи», «Рожденные бурей» — Н. Островского. «Добро» — М. Залка.

В октябрьской серии Гослитиздат выпускает в свет ряд произведений советских поэтов:

«150.000.000» и «Хорошо» — В. Маяковского. «Семен Прокрасов» — Н. Асеева. «Дума про Опанаса» — З. Ватрицкого и «Страна Муравины» — А. Твардовского.

«1905 год» и «Лейтенант Шмидт» — В. Пастернака. Выпускаются сборники песен и сказаний. Среди них: «Песни об Арсене» в переводе с грузинского А. Чаичкова и «Сказания Марфы Крюковой о Ленине, Чапаеве и Шмидте».

# Октябрьская серия Детиздата

Детиздат ЦК ВЛКСМ выпускает для своих юных читателей — в октябрьской серии книг — семнадцать названий.

К праздничным дням выйдут и все октябрьские номера детиздатских журналов.

Работа старшего возраста получат хорошее оформление, богато иллюстрированные книги: Д. Фурманова — «Человек», роман С. Мстиславского «Греч — птица веселья», новый роман В. Катаева «Я, сын трудового народа».

Для школьников средних и младших классов выпускается удешевленное издание книги А. И. Ульяновой «Детские и школьные годы Ильича», сборник «Боевые годы», состоящий из рассказов и отрывков, посвященных гражданской войне, новое издание баллады А. Барто «На заставе», книга Э. Вилленского «Шестнадцать дней на полюсе», снабженная большим количеством фотолитографий.

Для дошкольников выходят книги: «Оборона» — С. Михалкова, «Воздушный парад» — Л. Тарасовской с автолитографиями П. Карпинича.

В октябрьской серии Детиздата включены также 1 том большого альманаха «Детям», состоящий из лучших произведений писателей и поэтов СССР, написанных для детей.



Иллюстрация Н. Кюрина к «Кочубею» А. Первенцева

# «Кочубей»

Кочубей — легендарный комбриг, ослепший в бою, партизанский полководец, возглавляемый Кочубеем, обреченный на бандитские походы генерала Шкуро и Покровского, прохаживающий по кубанским степям, по сыпучим пескам безводной прикаспийской пустыни, не зная поражений. Лозунгом им служат слова Кочубея, вырезанные на клинке доблестного воина Латышева: «Без нужды не вынимаю, без славы не вкладываю».

Этот лозунг не осквернил ни один красный воин.

И даже тогда, когда, казалось, нет выхода из ловушки, подстроенной бывшим полковником генштаба, ставленником Троцкого — Севериным, никто из казачьих сотен не вложил без славы клинка в ножны.

Кочубей, окруженный вражескими армиями, отрезанный от главных сил Красной Армии, стремится пробиться к Ленину и Сталину. Стоя под Астраханью, теряя последние силы, он не теряет надежды вывести остатки своей армии из вражеского кольца. Ленин для него самый дорогой человек.

Сквозивший в ставропольских степях донскими карательным отрядом, Кочубей не предает Родину. Ему предлагают чины и почести, лишь бы он предал партию, народ. Смело глядя в лицо смерти, Кочубей с негодованием отвергает предложения врагов. Уже у виселицы он презрительно бросает палачам:

— Падло кадетское! Таким непобедимым и неподкупным рисует молодой писатель А. Первенцев в своем романе «Кочубей» легендарного народного героя.

Роман выпускает Гослитиздат к двадцатой годовщине Октября.

# «Говорит Испания»

«Голос Испании сегодня звучит на весь мир. Мы можем сказать, что час справедливости пробил и что этот час принадлежит нам и что наш голос должны слышать все».

Этим горячим словом открывается испанская писательница Мария Тереса Леон сборник «Говорит Испания», выпускаемый Гослитиздатом к годовщине Великой Октябрьской революции.

В сборнике читатель найдет рассказы и очерки испанских писателей и журналистов — Марии Тересы Леон, Хайме Менендеса, Пабло де ла Торренте, Лино Наваса, Гарсиа Ортега и др. о первых днях матае и о сегодняшних днях героической борьбы народной армии против фашизма и интервентов.

Советский народ с чувством братской солидарности и живейшего участия следит за самоотверженной борьбой, которую ведут трудящиеся массы Испании против черных сил фашизма. Сборник рассказов и очерков поможет советскому читателю понять своеобразие в расстановке классовых сил в испанской революции, причины матае, источники, откуда героическая народная армия черпает силы для борьбы с мятежниками и отлично вооруженными войсками интервентов.

Десятки писателей и журналистов Испании в очерках и рассказах сборника точно говорят своему другу — советскому народу:

— Мы твердо верим, что победим! — Дух свободы распространится по всей земле... Она будет принадлежать всем нам и им, живым и погибшим во имя жизни!

# Пьесы

В издательстве «Искусство» вышли пьесы:

«Село Михайловское» — Н. Дмитриева. Пьеса показывает величайшего русского поэта Пушкина в период пребывания его в ссылке в селе Михайловском.

«Год девятнадцатый» — И. Прута. Содержательный пьес послужил один из эпизодов гражданской войны — освобождение Астрахани от денкинских банд.

«Мечта» — М. Водопьянова. Автор пьесы — Герой Советского Союза — рассказывает о своих мечтах — завоевании Северного полюса. Написанная задолго до полета Героя-летчика на Северный полюс, пьеса знакомит с его планами полного завоевания Арктики.

«Беспокойная старость» — Л. Рахманова. Пьеса написана по материалам биографии великого русского ученого К. А. Тимирязева.



Музей А. М. Горького в Москве. Общий вид здания музея.

# Новые экспонаты в Музее Горького

Капю первой русской революции. Алексей Максимович Горький усердно работал. Он пишет статьи, книги, громким голосом призывает народ к решительной борьбе против царизма. Буржуазная пресса тогдашней России, чувствуя приближение революции, вслестается скомпрометировать, очернить писателя-революционера.

По бесстыдству были все попытки продажных писак заглушить голос певца грядущей революции.

Тогда мажорные черносотенцы решили применить другие «средства» борьбы. О них рассказывает небольшой экспонат, попавший на днях в витрину Музея — им. Горького. Это кановый портрет. На крышке его — серебряные инициалы. На донышке — небольшая дырка. Этот портрет спас жизнь великого писателя.

Музею обнаружено письмо Горького к издателю К. И. Янгиничу, датированное 19 декабря 1903 г.

«Вчера, — пишет Алексей Максимович, — со мной случилось нечто странное и очень глупое: в одиннадцатом часу вечера, гуляя на откосе, я встретил некоего неизвестного мне субъекта. Он спросил меня: «Вы Горький?» — получил ответ, ткнул меня ножом в левую сторону груди, настолько сильно, что я упал на колени».

Нож пронзал мое великолепное пальто, туфурку, разбил мой хорошенький кановый портрет и остановился в нем, не коснувшись кожи.

Господи ударил еще раз и чуть-чуть оцарапал мне бок, совсем немощно, как булавкой. Вступил я с ним в соревонование, во время моего он разрезал мне левую перчатку и оцарапал лоб...»

Кто напал на Алексея Максимовича? Об этом не трудно догадаться по следующим строкам:

«Случай этот имеет некоторые специфические особенности, о них неудобно говорить в письме и вообще об этом случае не нужно говорить».

Наемный убийца, посланный черной реакцией, — вот кто посягнул на жизнь Алексея Максимовича.

Заканчивая письмо, Горький пишет: «Разумеется, я не пытаюсь и не намерен ставить себя под охрану тех оговорок, которые не уважаю, и полиция, с которой у меня совершенно определенные отношения».

В другой витрине выставлена маленькая «визитная карточка». На ней в три строки — три лозунга, напечатанные на машинке «Ремингтон»:

Да адравствует Максим Горький! Долгой самодержавие! Да адравствует свобода!

Эти маленькие визитные карточки служили прокламациями. Начальник Орловского отделения Московско-Рижского жандармского полицейского управления железный дорожник 3 сентября 1903 г. в департамент полиции:

«3 августа текущего года в 3 часу пополудни, во время прохода пассажирского № 1 поезда по мосту через реку Десну, между станциями Жуково и Дубровка на 163 версте Рязано-Орловской железной дороги, с площадки вагона III класса неизвестный молодой человек, одетый в черные пальто, без фуражки, выскочил в воду сверток бумаги».

Как потом выяснилось, «в этом свертке» оказалось 190 карточек — прокламаций.

Ни клевета, ни нож наемного убийцы не могли аставить замолчать певца революции.

Имя Горького в народе ассоциировалось с предательством о свободе, его облик воспринимался как символ борьбы, его творчество — как призыв к штурму капитализма.

НАУМОВ

# Юбилейные номера ленинградских журналов

Новая серия ленинградских литературных журналов целиком посвящена 20-летию Великой социалистической революции.

Журнал «Звезда» печатает новую повесть М. Зощенко «Военные» — на тему о росте советской женщины за годы революции и повесть Л. Раковского «Аленка».

В преддверии юбилея «Звезда» будут также опубликованы рассказы Л. Воронцова «Смольный» («Начало истории»), получивший, как известно, премию на конкурсе Гослитиздата; рассказы М. Слонимского из жизни пограничников «Тревога», воспоминания Н. Брыкина о февральских и октябрьских днях 1917 года на фронте и очерк Ю. Инге «Аврора». В отделе поэзии печатаются переводы стихов поэтов братских республик (украинских, грузинских, таджикских, казахских и т. д.) и новые песни о Сталине, о родине, о Ленине.

Критический отдел откроется статьей Л. Плоткина «Под большевистским руководством». Затем идут статьи: В. Закруткина — о литературе советских народов, В. Вилля — «Конек предостригнут человечества» (о четвертом томе «Клеме Самгина»), В. Бурсова — «Октябрьская поэма Маяковского», И. Березарка — «Двадцать лет советской драматургии». Небольшая статья А. Коца — переводчика «Интернационала» на русский язык — посвящена истории пролетарского гимна. Номер заканчивается интересным разделом «Советская литература в цифрах».

Юбилейная книжка «Литературного современника» открывается стихами А. Прокофьева «Слава» о великом Сталине.

Большую часть номера занимает исторический рассказ: П. Кайиши — о последнем подполье Ленина, Н. Никитина — «Егор Петров — обыкновенный солдат», рассказ о рыцарском большевике, одном из героев захвата Зимнего дворца; Д. Лаврухина — «Нейтралитет», В. Тоболкова — «Вера» (о Вере Слуцкой), В. Вальде — «Крошечка» (о Крошечке), Ник. Чуковского — «На телефонной станции».

В журнале появятся литературный очерк нового фильма орденосносца бр. Васильевых «Дальний Восток», поэма А. Чуркина «Два брата», народные песни — устное творчество бойцов Красной Армии и т. д.

В критическом отделе — две статьи (И. Гранберг и Н. Степанова) — об образе большевика в литературе.

Тираж «Литературного современника» сдан в печать, и подписчики его получат в дни великой годовщины.

Ответственный редактор журнала «Звезда» — И. Цильштейн, к сожалению, не обеспечил своевременного выхода юбилейного номера журнала.

# Лион Фейхтвангер пишет новый современный роман

ЛЕНИНГРАД (Ваш корр.). Ленинградская переводчица В. С. Вальдман получила на днях письмо от Франсуа де Лиона Фейхтвангера. Сообщая о своих литературных планах, Лион Фейхтвангер пишет:

«...Я сейчас принимаю за большой современный роман, который внутренне представляется мне как вторая часть «Успеха»».

хотя внешне действие как будто бы о «Успехе» и не связано. Работа над этим романом займет не малый срок...»

«Я так влюблен в работу, — пишет далее Л. Фейхтвангер, — что пришлось пока отложить свою вторую поездку в Советский Союз. Но, как и раньше, я твердо надеюсь приехать в СССР и прежде всего — посетить Ленинград...»

# «Сегодня и вчера»

Новая книга М. Ильина

М. Ильин закончил новую книгу «Сегодня и вчера». В нее включены шесть рассказов: «Горьбах и народах», «Правда человека», «Подлежит оглашению», «Богатства нашей страны», «Нам новый дом», «Новые хозяева нового дома» (о новых людях нашей страны).

«Сегодня и вчера» М. Ильина — прекрасный подарок советским детям, изучающим Стальную Конституцию. Книга задается ленинградским отделением Детиздата «молнией». Первые ее экземпляры выйдут к 20-летию Великой социалистической революции.

# Наглядный урок

Руководство Литературного института им. А. М. Горького получило наглядный урок необходимости усиления политического контроля и революционной бдительности во всей учебной и общественной жизни института.

На днях дирекция института вынуждена была снять с работы преподавателя Ю. Н. Добранова, руководившего семинаром поэзии 3-го курса. Добранов консультировал студента Семенова, сочинившего поэму, проникнутую явно антисоветскими тенденциями. Консультант не только не возмущался этими тенденциями своего питомца, но вынес это «произведение» на обсуждение всего творческого семинара третьего курса. Участники семинара вскрили и резко осудили антисоветское, контрреволюционное нутро поэмы, несмотря на прямое сопротивление их политически сомнительного «руководителя». Недовольные студентам против идейно-творческого «руководства» Добранова вынуждены дирекцией института сделать необходимые организационные выводы.

Выводы эти, несомненно, запоздали. Дирекция института и до истории о поэмой Семенова имела достаточно сигналов о непригодности Добранова к выполнению им в институте ответственной роли. На это неоднократно указывали студенты

института, жалуюсь, что Добранов, в качестве руководителя творческого семинара, рассматривает произведения учащихся главным образом с формальной стороны, мало вникая и не интересуясь их внутренним идейным содержанием.

Неспособность и неполноценность Добранова в качестве идейного руководителя и учителя мастерству молодых писателей были официально зафиксированы в формальном акте ревизионной комиссии ЦСР, обследовавшей Литературный институт. Но все эти сигналы руководство института пропускало мимо ушей.

Об этом тем более уместно вспомнить, что наряду с Добрановым при общественных обсуждениях дел Литературного института упоминались и кое-какие другие имена из его преподавательского персонала. Эти имена приводились как пример или формалистического отношения к искусству, или путаного, неполноценного преподавания. Однако руководство института не сменяло до сих пор этих негодных руководителей под благовещивными предлогами отсутствия, якобы, возможности их замены.

Урок с историей Семенова — Добранова должен научить руководство Литературного института не апеллировать к «объективным обстоятельствам».

# Где секция прозаиков?

Недавно на совещании молодых поэтов выступили начинающие писатели-беллетристы с горькой жалобой, что, в отличие от поэтов, им не уделяют решительно никакого внимания. О помощи молодым прозаикам даже никто не заикается. Но кто бы мог помочь им? Уж, конечно, не поэтическая секция! А вот о организации секции прозаиков в Союзе советских писателей упорно молчат. Критики, как известно, о прозаиках до сих пор даже «скрипят» не слышно.

Президиум правления Союза советских писателей еще в конце августа постановил организовать в союзе секцию прозаиков, но до соответствующего поручения тт. Панфорову и Фадееву.

На следующем заседании 25 сентября президиум правления ССП вновь вернулось к вопросу о создании секции прозаиков.

Президиуму пришлось вынести постановление, констатирующее невыполнение тт. Панфоровым и Фадеевым поручения президиума и вновь подтверждающее решение предыдущего заседания президиума ССП об организации секции прозаиков.

Т. Панфорову и Фадееву было поручено это новое решение выполнить в двухнедельный срок.

Прошло уже больше месяца, но и повторное решение президиума ССП не вызвало отклика среди прозаиков.

# Маленький фельетон

# Донесение

Секретарю Союза советских писателей для принятия мер

Вчера, на посту, в половине третьего, В ночь на такое-то октября, В нашем районе, о фонаря, Со мною три литератора встретились. Казалось, один за другим подряд, Они продвигались старались по стенам. В ответ на вопрос: Почему не спят? Сообщили, что, будто, явились на пленум. Поскольку все население спало И мог о дебете стоять вопрос, Я их задержал и пошел допрос.

Один назвался Ванькой Ныралом, Другой Пенюльком, третий Колосом, А также, насколько, меж кривых и шуток, С большим трудом удалось разобрать, — Они уже пьянствуют трое суток, Готовясь, якобы, выступить.

В последнем я выражал сомнение И, как читатель и милиционер, Направляю копию донесения К вам для принятия срочных мер. Спешу добавить, что, видя печаль И чувствуя к пьяным поэтам жалость, Я было пытался извлечь мораль, Но... ее у задержанных не оказалось!.

По просьбе дежурного милиционера рапорт передаю в газету

А. РАСКИН М. СЛОБОДСКОЙ

# РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение. РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последняя пер., д. 28, тел. 59-51.

Надательство: Москва, Страстной бул., 16, тел. 4-88-18 и 5-51-88.

С. П.



«В освещенный круг заволашевание вошла толпа солдат, и кустер неверно и странно выхватывал из темноты то часть крестного лица, поднятую руку, штыки. А в середине, поражая неожиданностью, блеснули золотые ботинки на плечах тоненько переквашенной черески молоденького, почти мальчишка, грузина».



«На окопах вырос черный чистоплот фигур, и вдоль покатылся другой, уже звериный рев. Казаки было штурмнулись из окопов — вовсе не хотелось иметь дело с нечистой силой, и опять поздно: окопы стали заваливаться мертвыми. Тогда мужественно обернулись лицом к лицу и стали рваться...».



«На окопах вырос черный чистоплот фигур, и вдоль покатылся другой, уже звериный рев. Казаки было штурмнулись из окопов — вовсе не хотелось иметь дело с нечистой силой, и опять поздно: окопы стали заваливаться мертвыми. Тогда мужественно обернулись лицом к лицу и стали рваться...».